

ROBERT TAKARIČ

# ONLAJN EKSKURZIJA

URNEBESNI VODIČ KROZ KRIVO ODRASTANJE

■ Laguna ■

---

---

Nemojte nama da eksperimentišete,  
ali sada vas, kao nikada pre, lepo molimo!



## SADRŽAJ

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Da se upoznamo . . . . .                  | 17  |
| Onlajn ekskurzija: Deo prvi . . . . .     | 33  |
| Onlajn ekskurzija: Deo drugi . . . . .    | 57  |
| Rođendan u doba virusa . . . . .          | 83  |
| Noć kada me je proganjala škola . . . . . | 105 |
| Preokret! . . . . .                       | 113 |
| Neću više da pišem. . . . .               | 117 |



JEDNOG DANA  
KIŠA JE PADALA  
DVA DANA

ALI JE...

... JEDNE GODINE  
VIRUS TRAJAO

BAR DVE  
(školske) GODINE

(prepravljeni grafit na zidu  
pored ulaza u našu školu)

A negde sa desne strane gde je pisalo:

**PRVA ljubav  
Tamara**

Sada piše:

**PRVA ljubav  
~~Tamara~~  
ONLAJN**

Ima i grafit koji nismo mi pisali. Tu u dvorištu se subotom skupljaju neki bivši đaci. Oni su to pisali.

**GODINA PROĐE,  
ALI NAJBITNIJE  
DVE NEDELJE PIKA  
NIKADA**

(pik = vrhunac epidemije)

Sve druge objave na dvorišnim zidovima i ograda-  
dama su manje bitne. Jedna **BAKA**, koja četvrt-  
kom prolazi pored naše škole, obično stane i  
prekrsti se. Mislim da to radi više puta i da je  
nekako uznemirena. Znamo, to u njeno vreme  
niko nije radio. **Zidovi ne služe za pisanje  
poruka.** Naročito ne ako su zidovi školski.

Koji sam ja meni car kad ovako nešto za-  
ključim i branim školske zidove! Mislim, baš sam  
primeran i veoma uspešan đak.

Neću više!

Ali od silnih grafita i škrabotina ovo davno  
ne izgleda kao ulaz u nešto što se zove **ŠKOLA.**



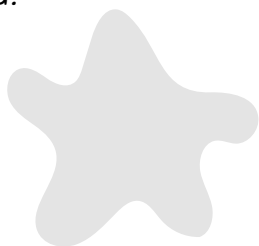
A u stvari sam hteo da kažem da ni naša na-  
stava više ne izgleda kao ona prava školska. Ni  
užina više nije ista i ne idemo u školsku menzu.

Samo su nam **MASKE** iste.

I počelo je da boli.

Mama obično kaže da je boli duša.

**E, TO BOLII!**





Na ovom mestu kod normalnih knjiga obično se piše **UVOD**.

Nije da je ovo neka **NENORMALNA** knjiga, ali će na ovom mestu ipak pisati nešto kao

**IZVINJAVAMO se deci...**

- Jutros sam pročitao da se jedan skandinavski ministar, ili šta je već, **IZVINIO DECI** i tražio da im oprostite ovo ludilo sa **virusom**. Rekao je da su veliki krivi što su ugrozili male i da će uništiti celu jednu školsku generaciju koja na vrlo čudan način prati nastavu i pohađa školu. Neki bi rekli da ovo i ne liči na školu. Izgubiti u ovim godinama jednu školsku **EKSKURZIJU**, jednu **PRVU LJUBAV**, čak i jednu školsku **užinu** je nenadoknadivo – nadahnuto je govorio tata.

- Jadniiii, evo, samo što ne zaplačem. Ma daj, bre, Marko, gde si to čitao? Šta ima da se izvinjava deci što ne idu u redovnu školu? Pitaj ih samo da li im je bolje ovako ili onako. Pa na **TikToku** ja vidim objave. Od sutra počinje godišnje doba savršenstva, počinje **ONLAJN**... Oni proslavljaju vreme koje ne provedu u školi – prekinula ga je mama.

- Ne znam, nisam siguran... Možda je ovo potrebno i možda se deca raduju. Ali da ekskurzije i **prve ljubavi** na ekskurzijama neće doživeti, to je sigurno. Lako je nama u ovim godinama. Na primer, ja sam išao na ekskurziju svake godine

osim ono jednom kada je učiteljica slomila nogu.  
A možda smo i tada išli.

– Lupaš ti, lupaš.

– Tata, a znaš da mi idemo u školu – javila se i *moja sestrice* dok joj je iz usta ispadao kornfleks. Tačno sam čekao da se javi. Jedino što ne znam koga će napasti. Ona to tako sve lepo uvije i priča joj je kao karamel bombona. Ona ima više godina nego što je prikazano u izvodu iz **MATIČNE** knjige.

– Znam, sunce moje, ja pričam za ove starije kao što je tvoj brat. Pričam i za one starije kao što je tvoja sestra od tetke, Milica Mijo. Oni su ti kojima je najteže.

– *Tadniiiiii* – e, to je već preuzela od naše majke. – Hajde to što Vuk ne ide onim autobusom. Ali kako će bez prve ljubavi. Hoće li on (pa me je onako bezobrazno naivno pogledala) sada biti **BOLESTAN** ili će biti još bolesniji? I ovako su tako slabi. Naša učiteljica kaže da su oni najslabiji razred u školi.

– Marko, da li ti vidiš šta si uradio? – pitala je majka.

- Sunce moje, to je **PRVA LJUBAV**, to nije neka bolest. To ti se dešava kada se jedan dečak, kao što je tvoj brat, **ZALJUBI** u jednu devojčicu iz škole.

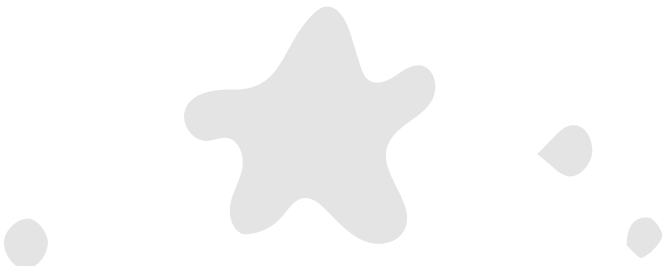
- *Ahaaaaaaaa* - kao shvatila je. - A ja se ovako mala već uplašila da nije nešto s mojim jedinim batom. On je tako dobar kao neka kruška. Još ako ga neka tamo devojčica pokupi i slomi. Šta ako ga uberu? Ko će da ga pazi ako neću...

Mislim da sam tada ustao od stola i ne umem da vam ispričam šta se kasnije desilo.

Znam samo da je ono **derište** dojurilo do mog drveta na kojem često sedim i tražilo me da se kao izvini, a da neće više nikad ni da pomisli da ću ja imati tu **PRVU** ljubav.

Pa da, šta će to meni u ovim godinama virusa.

Ja ću odmah imati drugu ili možda **TREĆU** ljubav.



# DA SE UPOZNAMO

O mojoj porodici (nije OBAVEZNO čitati)

Znam da je ovo o meni i **MOJOJ PORODICI** trebalo prvo da napišem, ali nikada nije kasno.

Za korisnike TikToka i ostalih društvenih mreža koji nemaju vremena da pročitaju ovaj deo knjige treba napomenuti da autor upoznaje čitaoca sa svojom porodicom i govori o tome kako im je **virus** promenio živote i mesta stanovanja. Autor priča i o nekom Balaševiću i nekim pesmama. Ima tu i neki razgovor sa razrednom, ali nije bitan za dalji tok knjige. O onlajn ekskurziji niko ništa ne govori.



Mnogo pre virusa mi smo živeli u Novom Sadu, ali je moj tata onda dobio neko nasleđstvo od tetke i preselili smo se u **Kikindu**. Novosadski stan smo prodali, a novac je stavljen na neki račun jer će nam možda jednom „spasti glavu“ (eto, tako je rekao tata).

Posle smo se selili do **ZRENJANINA**, a sada smo nadomak grada u jednoj predivnoj spratnoj kući koju kao čuvamo.

Kada sam pitao za koga je to čuvamo, reče-no mi je da ja to sa mojim školskim mozgom ne mogu da shvatim.

Tata je nekada radio kao operater na radio-stanici *Joy*. Popravljao je kase, sastavljao zvučnike, radio u nekoj fabrici gde su motali neke kablove, i sve tako. Sada je **FRILENSER**. Radi za neku izraelsku televiziju preko interneta. Radi **PRENOSE** košarke, fudbala i golfa. Ode na sprat, zaključa se u neku sobicu i radi do jutra. Posle spava do četiri posle podne i onda opet sve ispočetka. Nekada ga i ne vidimo, a nekada mislim da on spava 24 sata.

Sa sprata se retko kada nešto čuje. Tišinu je prekinuo onaj dan u februaru kada je umro

**Balašević.** Onda se pet dana čula samo njegova muzika „Čovek sa mesecom u očima“, „Buba Erdeljan“, „Lega“ i još jedna pesma o dečaku. Mislim da je to bilo to. Nekih pet pesama se okretalo, obmotavalo i lepilo po našoj kući. I zidovi su naučili te pesme. Da je puštao one kompakt-diskove, polomili bi se.

Mama je, kada je prolazila pored mene, samo tiho napominjala da ćutim.

– Psssst! Moramo ga razumeti.

Proveravao sam na netu šta tačno znači reč frilenser i tamo piše da oni nemaju radno vreme i biraju projekte koje će raditi. Mislim da ovi koji su pisali o ovoj temi nemaju pojma i da je moj tata retko viđen **GOST** u delu kuće kojeg mi koristimo od kada je kao slobodan.

Mama je posebna priča. Bila je **LUTKARKA** u profesionalnom pozorištu. Pa onda nije bila zadovoljna platom i, ovaj, onim na S... (rekla je da se to zove „status“)... i da vam ja lepo objasnim – prešla je u slobodne umetnike. Jedno vreme

imala je svoje lutkarsko pozorište i pravila je velike lutke koje zove **MARIONETAMA**. Od kada je virusa i od kada deca uglavnom ne gledaju lutkarsko pozorište, moja majka se uglavnom muči. Ona jednostavno ne ume da se snađe.

Nekoliko puta mesečno kaže da joj je muka od života.

I mene isto tako *spopadne muka* kada me u školi razredna pita čime se bave i gde rade moji roditelji.

– Ovako, razredna, tata radi, ali ne radi jer je **FRILENSER**. Radi preko laptopa i nema ono što se odvaja za zdravstvo. Ne pitajte kako se to njegovo zanimanje zove.

– Šta ti, dete, pričaš? – kao, nije joj ništa jasno i ne zna ko mi je sastavio onu rečenicu o zdravstvu. – A majka?

– Majka je **lutkarka**, ali je trenutno bez lutaka.

– Šta?

– Paaaaaa... ne radi više u pozorištu i ne prima platu, i slobodan je **umetnik**.

– Dete moje, jedeš li ti ručak? Mislim, imaš li ti šta da jedeš?

– Imam, razredna. Ti frilenseri dobro zarađuju. Dok je sporta, eto i mi ćemo živeti.

Za **sestricu** me nije ni pitala.

I ona ima šta da jede.

A ume i da me **NERVIRA**. Jedino da nije tako bezobrazna. Moja sestra ima glavu jednog nežnog cveta. Nekada se taj cvet pretvori u glavu zmaja i bljuje vatru. Ali na moju veliku žalost, to samo ja vidim.

Ma, pogodilo me malo ovo oko ručka.

**VIRUS** je uništio i pozorišta i bioskope i biblioteke. Nije moja majka jedina koja ne zna šta će sa svojim lutkama.